

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

Esame di Stato 2011

Anno scolastico: 2010/2011

Classe: V^A B indirizzo agrotecnico

Docente: Antonella BOTTERO

Testi in adozione:

Monica Magri / Valerio Vittorini, **"IMPRONTE"** –Storia e testi della letteratura- Volume 1: **II Settecento e l'Ottocento**, Casa editrice: Paravia.

Monica Magri / Valerio Vittorini, **"IMPRONTE"** –Storia e testi della letteratura- Volume 2: **II Novecento**, Casa editrice: Paravia.

1° modulo Il Realismo e la sua crisi: dall'età del Positivismo alle Avanguardie.

Ripartizione del modulo

1. La cultura filosofica e scientifica in Europa:
 - la rinnovata fiducia nel progresso;
 - il Positivismo: A. Comte;
 - evoluzione della specie e selezione naturale: C. Darwin.
2. Il letterato e il pubblico di massa.
3. I movimenti letterari europei - il Naturalismo: G. Flaubert (quale precursore del movimento), H. Taine, E. Zola.
 - G. Flaubert: *"La morte di Emma"* (p. 667/v. 1), da *"Madame Bovary"*;
 - E. Zola: *"Il manifesto del Naturalismo: la Prefazione a La fortuna dei Rougon"* (p. 672/v. 1), da *"La fortuna dei Rougon"*;
4. I movimenti letterari europei - il Simbolismo: C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé.
5. Il teatro nell'Ottocento: la tragedia romantica, il melodramma e il dramma borghese.
6. L'emergere di nuove tendenze nella cultura dell'Italia postunitaria:
 - la crisi degli ideali risorgimentali e i problemi dello Stato unitario;
 - l'esigenza di un'arte che tenda al vero e il diffondersi del Positivismo;
 - il nuovo intellettuale borghese, la piaga dell'analfabetismo e il sistema scolastico, lo sviluppo dell'editoria e la diffusione della lingua italiana nel parlato.
7. La Scapigliatura: C. Arrighi, E. Praga, I. U. Tarchetti, A. Boito.
 - I. U. Tarchetti: *"L'angoscia di Giorgio"* (p. 695/v. 1), da *"Fosca"*.
8. Il Classicismo: G. Carducci.
9. Il Verismo: L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto, M. Serao, E. De Marchi.
10. Percorso autore "G. Verga": vita, poetica, opere.

I romanzi mondani, *Nedda*, *Vita dei campi*, il ciclo de *I Vinti*, *Novelle rusticane*.

 - *"Una scena di corteggiamento"* (p. 759/v. 1), da *"Nedda"*;
 - *"Fantasticheria"* (p. 766/v. 1) e *"Rosso Malpelo"* (p. 770/v. 1), da *"Vita dei campi"*;
 - *"I vinti nella lotta per l'esistenza"* (p. 782/v. 1), *"La famiglia Toscano"* (p. 784/v. 1), *"Il naufragio della Provvidenza"* (p. 787/v. 1) e *"Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica"* (p. 795 /v. 1), da *"I Malavoglia"*;
 - *"La roba"* (p. 799/v. 1), da *"Novelle rusticane"*;
 - *"La morte di Gesualdo"* (p. 810/v. 1), da *"Mastro-don Gesualdo"*.
11. La letteratura pedagogica: E. De Amicis, C. Collodi.
12. Il romanzo d'appendice: F. Mastriani, C. Invernizio.
13. Il Decadentismo europeo e italiano:
 - la cultura europea agli albori dell'imperialismo;

- la poetica decadente: J. K. Huysmans e O. Wilde;
 - l'affermarsi della cultura di massa e il disagio degli intellettuali;
 - la cultura scientifica: A. Einstein;
 - la cultura filosofica: H. Bergson e F. Nietzsche
 - la scoperta dell'inconscio: S. Freud;
 - l'età dell'ansia.
 - J. K. Huysmans: "La realtà artificiale" (p. 822/v. 1), da "Controcorrente";
 - F. Nietzsche: "La teoria del superuomo" (p. 652/v. 1), da "Così parlò Zarathustra";
 - O. Wilde: "L'artista è il creatore di cose belle" (p. 827/v. 1) e "La vita come arte" (p. 829/v. 1), da "Il ritratto di Dorian Gray";
 - S. Freud: "Ricordi e amnesie infantili" (p. 11/v. 2), da "Psicopatologia della vita quotidiana".
14. Percorso autore "Gabriele D'Annunzio": vita, poetica, opere.
 Primo vere; Canto novo; Terra vergine; Il Piacere; Il trionfo della morte; Le novelle della Pescara; Poema paradisiaco; Laudi del cielo, del mare e della terra: Maia, Elettra, Alcione; Notturmo; il teatro.
- *Lettura integrale personale e analisi testuale guidata e partecipata in classe del romanzo "Il piacere"*;
 - "Il supplizio dei giacinti" (p. 92/v. 2), da "Notturmo";
 (relativamente alle poesie analizzate, si fa riferimento al 2° modulo).
15. Le Avanguardie in Europa: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo.
16. I movimenti culturali e artistico-letterari in Italia:
- il Crepuscolarismo: G. Gozzano, S. Corazzini, C. Covoni;
 - gli scrittori vociani e la poetica del frammento: S. Slataper, P. Jahier, G. Boine, C. Rebora;
 - il Futurismo: F. T. Marinetti.
 - F. T. Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo" (p. 23/v. 2), da "Manifesto del Futurismo".
17. Le linee generali della cultura italiana: G. Gentile e B. Croce.
- G. Gentile: "Manifesto degli intellettuali del fascismo" (p. 18/v. 2), da "Manifesto degli intellettuali del fascismo";
 - B. Croce: "Manifesto degli intellettuali antifascisti" (p. 20/v. 2), da "Manifesto degli intellettuali antifascisti".
18. Le riviste:
- a Firenze: Il Regno, Leonardo, Hermes, La Voce, Lacerba;
 - a Torino: L'Ordine nuovo, Rivoluzione liberale;
 - a Roma: La Ronda.

2° modulo La poesia tra Ottocento e Novecento: tra dannazione e sperimentazione.

Ripartizione del modulo

1. I maggiori rappresentanti del Simbolismo francese: C. Baudelaire e i "poeti maledetti".
 - C. Baudelaire: "L'albatro" (p. 718/v. 1) e "Corrispondenze" (p. 719/v. 1), da "Fiori del male";
 - P. Verlaine: "Chiaro di luna" (p. 722/v. 1), da "Feste galanti";
 - S. Mallarmè: "Altro ventaglio" (p. 731/v. 1), da "Poesie".
2. La poesia in Italia: la Scapigliatura.
 - E. Praga: "Preludio" (p. 737/v. 1), da "Penombre".
3. La poesia del Decadentismo italiano.
4. Percorso autore "G. Carducci": vita, poetica, opere.
 Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epòdi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi.
 - "Comune rustico" (p. 744/v. 1), "San Martino" (in fotocopia), "Pianto antico" (in fotocopia) e "Davanti a San Guido" (in fotocopia), da "Rime nuove";
 - "Alla stazione in una mattina d'autunno" (p. 746/v. 1), da "Odi barbare".
5. G. D'Annunzio (vd. modulo 1).
 - "La pioggia nel pineto" (p. 86/v. 2) e "I pastori" (p. 90/v. 2), da "Alcyone".
6. Percorso autore "G. Pascoli": vita, poetica, opere.
 Myrica, Il fanciullino, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Odi ed Inni.
 - "La poetica del 'fanciullino'" (p. 38/v. 2), da "Il fanciullino";
 - "Temporale" (p. 43/v. 2), "Il lampo" (p. 44/v. 2), "Lavandare" (p. 46/v. 2), "Novembre" (p. 48/v. 2) e "X Agosto" (p. 51/v. 2), da "Myrica";
 - "La mia sera" (p. 58/v. 2) e "Il gelsomino notturno" (p. 60/v. 2), da "Canti di Castelvecchio".

7. La poesia crepuscolare: G. Gozzano.
 - “*La signorina Felicita ovvero la Felicità*” (p. 143/v. 2), da “*I colloqui*”.
8. La poesia tra Crepuscolarismo e Futurismo: A. Palazzeschi.
 - “*Lasciatemi divertire (canzonetta)*” (p. 159/v. 2), da “*L’incendiario*”.

3° modulo Il Romanzo della crisi: la narrativa del primo Novecento e il rifiuto della tradizione.

Ripartizione del modulo

1. L’influenza della psicoanalisi di S. Freud nella cultura europea.
2. La sperimentazione nel romanzo:
 - James Joyce e la dissoluzione delle strutture narrative: il flusso di coscienza.
 - “*Il monologo di Molly Bloom*” (p. 191/v. 2), da “*Ulisse*”.
 - Marcel Proust e la memoria involontaria.
 - “*La madeleine*” (p. 204/v. 2), da “*Alla ricerca del tempo perduto*”.
3. Percorso autore “L. Pirandello”: vita, poetica, opere.
 - L’esclusa; Il fu Mattia Pascal; L’umorismo; Novelle per un anno; Uno, nessuno e centomila; il teatro.
 - “*Il contrasto vita/forma*” (p. 244/v. 2) e “*Il sentimento del contrario*” (p. 248/v. 2), da “*L’umorismo*”;
 - “*I primi due capitoli: le premesse*” (p. 300/v. 2), “*Una nuova identità per Mattia*” (p. 303/v. 2), “*La ‘lanterninosofia’*” (p. 306/v. 2), “*Adriano Meis non esiste: crolla la finzione*” (p. 311/v. 2), “*Mattia-Adriano: un’ombra d’uomo*” (p. 314/v. 2) e “*La conclusione*” (p. 318/v. 2), da “*Il fu Mattia Pascal*”;
 - “*La conclusione del romanzo*” (p. 259/v. 2), da “*Uno, nessuno e centomila*”;
 - “*Ciàula scopre la Luna*” (p. 263/v. 2), da “*Novelle per un anno*”;
 - “*La conclusione: la finzione della pazzia*” (p. 283/v. 2), da “*Enrico IV*”.
4. Percorso autore “Italo Svevo”: vita, poetica, opere.
 - Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.
 - “*La doppia introduzione: la Prefazione e il Preambolo*” (p. 339/v. 2), “*Il vizio del fumo: il sintomo della malattia*” (p. 342/v. 2), “*Lo schiaffo del padre morente*” (p. 346/v. 2) e “*La conclusione del romanzo*” (p. 353/v. 2), da “*La coscienza di Zeno*”.

4° modulo La poesia del primo Novecento.

Ripartizione del modulo

1. La poesia in Italia: la linea “novecentista” di G. Ungaretti e degli ermetici, la linea “antinovecentista” di U. Saba, la linea “alternativa” di E. Montale.
2. L’Ermetismo: significato del termine, derivazioni culturali, temi, poetica.
3. Percorso autore “G. Ungaretti”: vita, poetica, opere.
 - Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L’allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.
 - “*I fiumi*” (p. 604/v. 2), “*Veglia*” (p. 609/v. 2), “*Fratelli*” (p. 610/v. 2) e “*San Martino del Carso*” (p. 614/v. 2), da “*L’allegria (sezione: Il porto sepolto)*”;
 - “*Allegria di naufragi*” (p. 608/v. 2), da “*L’allegria (sezione: Naufragi)*”;
 - “*Soldati*” (p. 612/v. 2), da “*L’allegria (sezione: Girovago)*”.
4. Percorso autore “S. Quasimodo”: vita, poetica, opere.
 - Acque e terre, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Ed è subito sera, Giorno dopo giorno.
 - “*Ed è subito sera*” (p. 414/v. 2), da “*Acque e terre*”;
 - “*Alle fronde dei salici*” (p. 415/v. 2), da “*Giorno dopo giorno*”.
5. Percorso autore “U. Saba”: vita, poetica, opere.
 - Canzoniere.
 - “*A mia moglie*” (p. 582/v. 2), “*La capra*” (in fotocopia), “*Trieste*” (in fotocopia), “*Ulisse*” (in fotocopia), da “*Canzoniere*”.
6. Percorso autore “E. Montale”: vita, poetica, opere.
 - Ossi di seppia, Le occasioni;
 - raccolte della 2° metà del Novecento: La bufera e altro, Satura.

- “Non chiederci la parola” (p. 636/v. 2), “Merigiare pallido e assorto” (p. 637/v. 2) e “Spesso il male di vivere ho incontrato” (p. 639/v. 2), da “Ossi di seppia”;
- “Ho sceso dandoti il braccio...” (p. 654/v. 2), da “Satura”.

5° modulo Laboratorio linguistico: le tipologie di scrittura della 1° prova dell’esame di Stato.

Ripartizione del modulo

1. Analisi del testo (tipologia A).
2. Saggio breve/articolo di giornale (tipologia B).
3. Tema di carattere storico (tipologia C).
4. tema di ordine generale (tipologia D).

N.B. I contenuti relativi ai punti 5 e 6 del 4° modulo non sono ancora stati trattati al momento della stesura del “Documento del 15 maggio”; verranno, presumibilmente, svolti entro la fine dell’anno scolastico.

Albenga lì, 13 maggio 2011

Gli alunni

L’Insegnante
